Eva-Walzer

nach Motiven
der gleichnamigen Operette

von

FRANZ LEHAR

Δ. Κ. ΡΑΛΛΗΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩ
Ὁδὸς εὐρωπαϊκὴ Σμύρνη

D. C. RALLI
Editeur de musique
GRAND DEPOT
de Pianos & Instruments de musique
Rue franque Smyrne

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ
ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 18
ΕΝΑΝΤΙ ΒΟΥΛΗΣ

EVA-WALZER

nach Motiven der gleichnamigen Operette

von

Franz Lehár.

Introduktion.

Marcia moderato. (Stammutter Eva, reizende Frau.)

PIANO.

f

(Eva. Eva!)

ff

mf

f

p

pp

rit.

Tempo di Valse.

f

mf *rit.*

molto rit.

a tempo

p

Ped.

(Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück.)

Walzer
Nr. 1.

p rit. *a tempo*

cresc.

p

cresc.

p

(Aus der „Walzerszene.")

f

ff

f

ff

f

3

fp

p rit.

a tempo

p

cresc.

p

cresc

f

Nr. 2.

(Geschieden muß sein.)

p *mf*

p *cresc.*

mf *p*

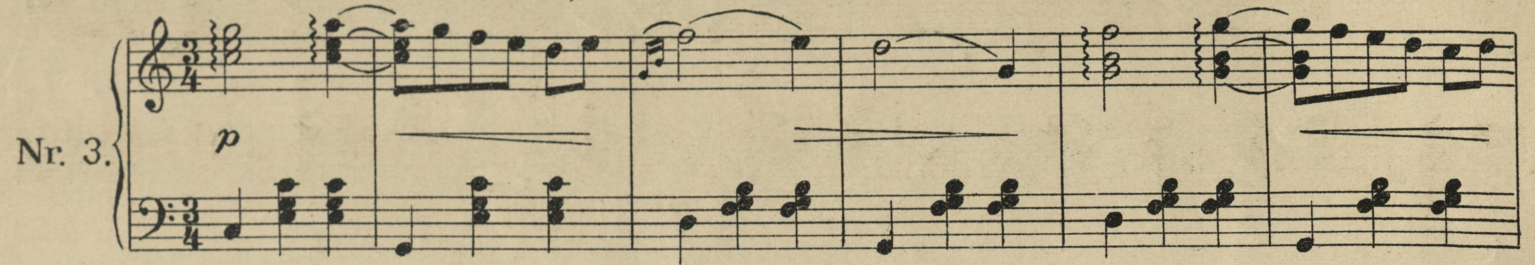
mf

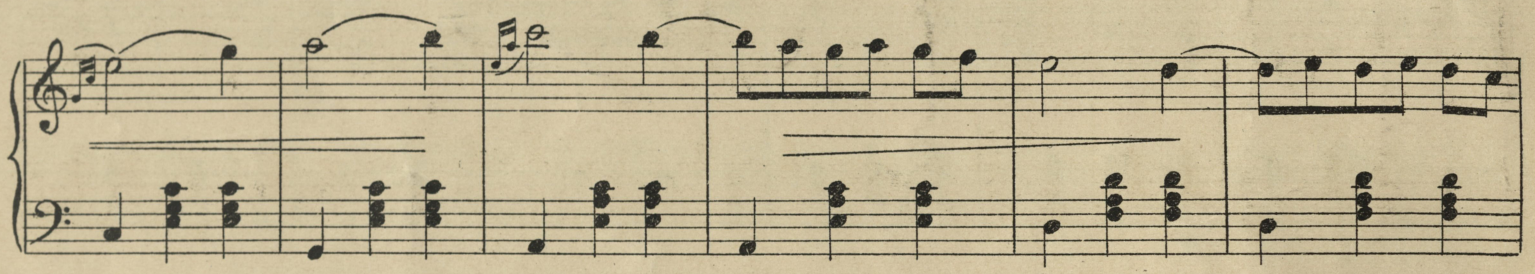
f

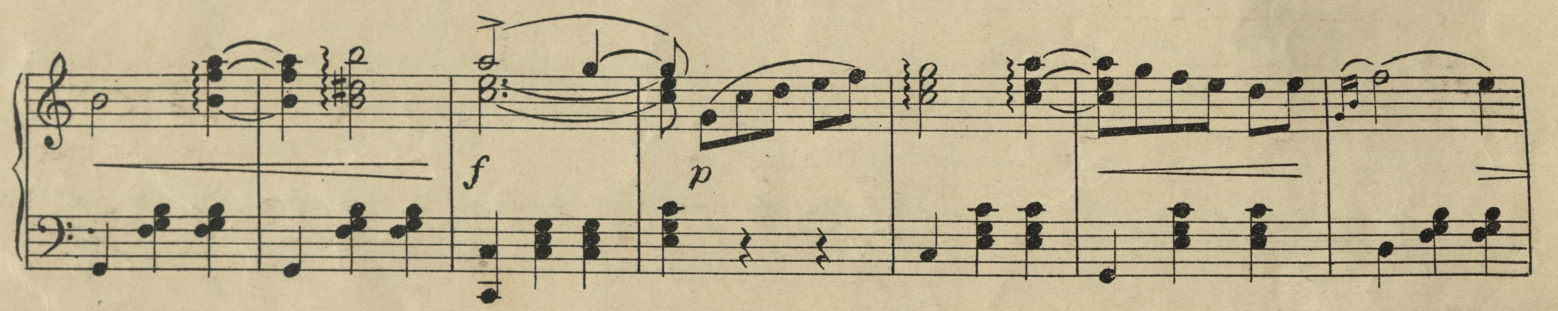
ff

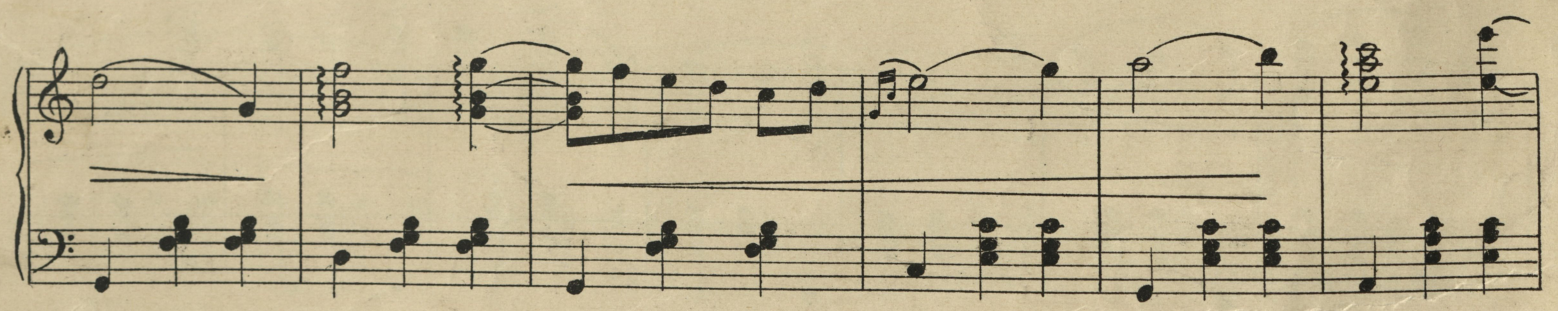
(Mädel, mein süßes Aschenbrödel, du.)

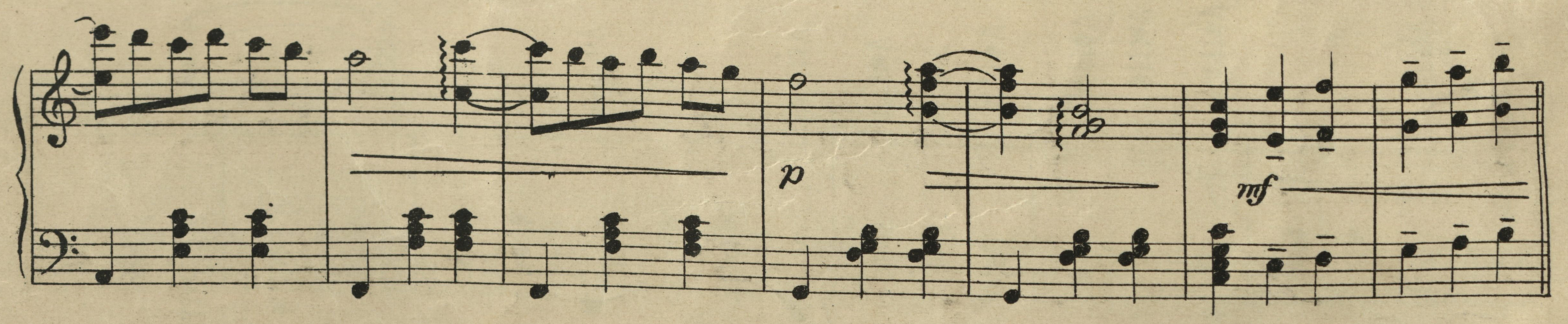
Nr. 3.











(Herrgott, laß mir doch meinen Leichtsinn nur.)

f

p

p

mf cresc.

ff

Coda.

ff *p*

cresc. *f*

Allegretto moderato. *(getragen)*

ff rit. *pp*

p rit.

Tempo di Valse.

f

ff *f*

ff *f*

zurückhalten

p

Grandioso

f

ff

rit.

a tempo

Presto.

fff

rit.

8

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΚΑΖΑΖΗ

ΑΘΗΝΑΙ – ΣΤΑΔΙΟΥ 18

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1912

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΣΠΑΝΔΩΝΗ

ΚΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ ΜΙΧ. ΚΑΖΑΖΗ

ΚΑΦΕΣ-ΖΑΧΑΡΙ 0.50 ΓΛΟΥ-ΓΛΟΥ 0.50

ΜΠΟΫ-ΣΚΑΟΥΤΣ 0.50 ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ 0.50

ΝΑΝΑΔΕΣ 0.50

Ὅλη ἡ σειρὰ εἰς θαυμασίαν καλλιτεχνικὴν ἔκδοσιν δραχ. 2.50

«Ἔρως Τσιγγάνων» Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Lehar. . . . . Δρ. 1.—

ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

δι' ἆσμα καὶ κλειδοκύμβαλον

Στὴν ἀνέμη καρφωμένα		Δρχ. 1.—	Ἀφροδίτη		Δρχ. 1.00
Τραγουδάκι		» 1.—	Ρουμελιώτισσα		» 1.50
Στὴ νῆσο πέρα		» 1.—	Χάϊντε — Χοῦρδε		» 1.50
Μολιβιάτισσα		» 1.—	Μικροῦλα		» 1.50
Μισιριώτισσα		» 1.—	Κατάρα (ἄρτι ἐκδοδὲν)		» 2.—
Πατινάδα	Σειρὰ πρώτη	» 5.—	Ἡ Μπαγιαντέρα	Σειρὰ δευτέρα	» 5.—
Ὁ Ἥλιος λάμπει πάλι...			Ἀγαπιόνταν		
Οἱ γειτόνοι μὴ μᾶς δοῦνε			Οἱ δύο διαλαλητάδες		

Νυχτιάτικο — Πατινάδα, διὰ κλειδοκύμβαλον δρ. 4.—

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΥΠΟ ΕΚΤΥΠΩΣΙΝ

«Γιὰ τὰ Ἑλληνόπουλα». Σειρὰ ἐκ τεσσάρων μικρῶν ἀριστουργημάτων μὲ χαρακτῆρα καθαρῶς ἐθνικὸν δρ. 2.50

POTPOURRIS

Ὀνομαστῶν μελοδραμάτων

Ἕκαστον τεμάχιον διὰ μόνον κλειδοκύμβαλον δρ. 1.— διὰ βιολίον καὶ κλειδοκύμβαλον δρ. 1.25
διὰ βιολίον ἢ μανδολῖνον 0.80

Bizet,	Carmen	Offenbach,	Mariage aux lanternes
Bellini,	Norma	»	Chanson de Fortunio
Donizetti,	La fille du Regiment	»	Monsieur et Madame Denis
»	Lucia di Lamermoor	Rossini,	Barbiers de Seville
Meyerbeer,	Africana	Verdi,	Traviata
»	Roberto il Diabolo	»	Trovatore
»	Les Hugenots	»	Rigoletto
Halévy,	La Juive	»	Ernani
Mozart,	La flûte enchantée	»	Ballo in masquera
»	Noces de Figaro	Weber,	Freischütz
		»	Oberon

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ „SUCCÈS“

«Τσιγγάνικη Καρδιὰ» . . . . . **Δρ. 2.—**

Τὸ βάλς αὐτὸ προωρισμένον νὰ ἐπικρατήσῃ καθ' ὅλην τὴν περίοδον, ἀποτελεῖ τὴν μεγαλειτέραν ἐπιτυχίαν τῶν Τσιγγάνων τῆς Κηφισσιᾶς.

«Καρολίνα — Καρολίνα» δι' ᾆσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. . . . . **Λεπ. 0.40**

Ποιὸς δὲν ξεύρει τὸ ὡραιότατο τραγουδάκι ποῦ ἐξετρέλανε τοὺς θαμώνας τῶν χειμερινῶν κέντρων τῶν Ἀθηνῶν καὶ ποῦ βασιλεύει τώρα στὴν Ἀλυσίδα!..

Κλειδοκύμβαλα — Καλλιτεχνικὴ Πινακοθήκη — Εἰκόνες, Ἀνάγλυφα καὶ Ἀγάλματα Μουσικῶν — Χρονόμετρα — Ἀναλόγια.